

# NEWSLETTER 3/2008

Forthcoming August-November 2008  
Aktuell August-November 2008

All the best from Susanne  
[www.susannebosch.de](http://www.susannebosch.de) or on [www.interface.ulster.ac.uk](http://www.interface.ulster.ac.uk).

Mit besten Wuenschen von Susanne  
[www.susannebosch.de](http://www.susannebosch.de) oder [www.interface.ulster.ac.uk](http://www.interface.ulster.ac.uk).



Romanian Newspaper Seller, Belfast 2008  
Romänische Zeitungsverkäufer, Belfast 2008

## **Belfast Biennale 2008**

'Art, Media and Contested Space' is a series of events in Belfast, using a variety of formats—Talks, Lectures, Discussion, Workshops, Film Screenings and a Public Art Project—featuring the work of lens based artists and media practices (as means of production and/or documentation) and the representation of 'contested space'. The events will explore how lens based practices shape perceptions of conflict, post-conflict, contested space and the public sphere both nationally and internationally. Devised and originated by Interface, School of Art and Design, University of Ulster—from 16 October to 16 November 2008.

### **4 November IN - OR OUTSIDER The role of public artists as invited outsiders or local insiders**

Seminar with Alfredo Jaar, Chair: Susanne Bosch, Introduction: Anthony Haughey  
As invited 'outsider' artist, how much research is enough to realise a work? How much trust and confidence has to be developed? How much negotiation has to take place and with whom? ... 10.00am—3.00pm

### **5 November Memory and Place: Producing Public Art in Northern Ireland**

Panel Discussion 1.30—4.30pm Susanne Bosch, Sandra Johnston and Sean Hillen.  
Chaired by Anthony Haughey, Co-curator and former Research Fellow at the Interface Research Centre, University of Ulster

## **Biennale in Belfast 2008**

Kunst, Medien und umkämpfter Raum ist eine Serie von Veranstaltungen in Belfast in einer Vielfalt von Formaten - Gespräche, Vorträge, Diskussionen, Filme, und ein Kunst im öffentlichen Raum Projekt. Vorgestellt werden Künstler, die mit Medien und medialen Formaten arbeiten (als Produktions- oder Dokumentationsmittel) and der Repräsentation von umkämpftem Raum. Die Biennale wird untersuchen, wie Medien die öffentliche Wahrnehmung von Konflikt, Postkonflikt und umkämpften Raum lokal und international formen. Initiiert von Interface, School of Art and Design, University of Ulster, 16.10.-16.11.2008

### **4. November IN - oder OUTSIDER die Rolle von öffentlichen Raum als geladene Outsider oder lokale Insider**

Seminar mit Alfredo Jaar, Seminarleitung: Susanne Bosch, Einführung: Anthony Haughey  
Als geladener 'Outsider' Künstler, wieviel Recherche ist genug um eine Arbeit zu realisieren? Wieviel Vertrauen muss entwickelt werden? Welche Verhandlungen müssen stattfinden and mit wem?... 10.00am—3.00 pm

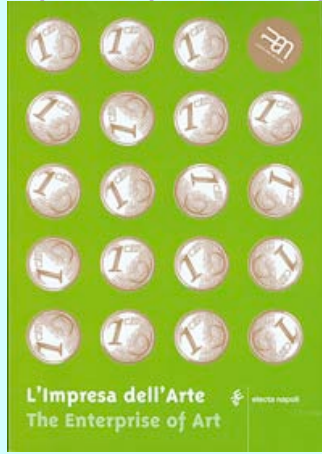
### **5 November Erinnerung und Ort: öffentliche Kunst in Nordirland machen**

Podiumsdiakussion 1.30—4.30pm Susanne Bosch, Sandra Johnston und Sean Hillen.  
Leitung: Anthony Haughey, Co-Kurator and ehemaliger Forscher bei Interface Research Centre, University of Ulster

L'impresa dell'arte (The Enterprise of Art)

until 15<sup>th</sup> September 2008, PAN | Palazzo delle Arti Napoli, curated by Julia Draganovic

<http://www.palazzoartinapoli.net>



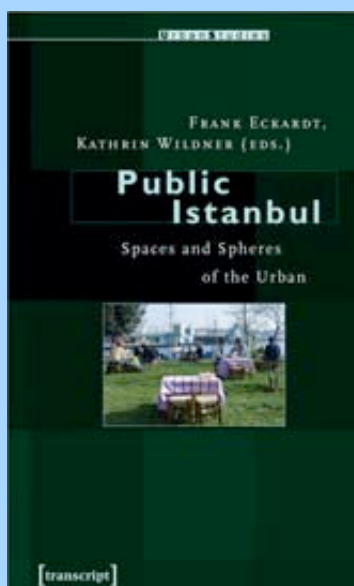
The group exhibition finished in September. My project the INIZIATIVA CENTESIMO AVANZATO collected 474 wishes for Naples from people in Naples and cent coins in an open tray on the street in front of the museum. In November, the cents will be counted

And a decision made what wish to realize. A documentation will follow. For the realisation and the success of the INIZIATIVA CENTESIMO AVANZATO I would like to thank Dr. Julia Draganovic and the whole team of the PAN, Servizio Napoli, the team of CIVITA, the population of Naples, the Goethe Institut in Naples.

Die Gruppenausstellung endete im September. Mein Projekt INIZIATIVA CENTESIMO AVANZATO sammelte 474 Wünsche von Neapolitaner für Neapel sowie Centmünzen in einem offenen Gefäß auf der Strasse vor dem Museum. Im November werden die Münzen gezählt und eine Entscheidung getroffen, welcher Wunsch realisiert werden kann. Eine Dokumentation folgt. Für

die Realisation des Projektes INIZIATIVA CENTESIMO AVANZATO möchte ich danken: Dr. Julia Draganovic und dem gesamten PAN Team, Servizio Napoli, dem Team von CIVITA, der Bevölkerung von Neapel, dem Goethe Institut in Neapel.

<http://www.palazzoartinapoli.net>



**'Public Istanbul Spaces and Spheres of the Urban'**, Frank Eckardt, Kathrin Wildner (eds.)

August 2008, 352 pages, ISBN: 978-3-89942-865-0

Susanne Bosch: Subjects that don't count. Places that are not important. 5 artistic approaches

Istanbul is one of the largest and most dynamic metropolises on the European continent. In the context of processes of globalization and local urban planning projects urban space is continuously contested. In this anthology forms, meanings and images of these urban spaces are discussed by architects, historians, and social scientists.

Other authors are: Frank Eckardt, Kathrin Wildner, Murat Güvenc, Sevil Alkan, Orhan Esen/Tim Rieniets, Asu Aksoy,...

**'Public Istanbul Spaces and Spheres of the Urban'**, Frank Eckardt, Kathrin Wildner (eds.)

August 2008, 352 Seiten, ISBN: 978-3-89942-865-0

Susanne Bosch: Themen, die nicht zählen, Orte, die nicht wichtig sind. 5 künstlerische Ansätze

Istanbul ist eine der grössten und dynamischsten Metropolen Europas. In dem Kontext von globalen Prozessen und lokaler urbaner Planung ist Istanbul permanent umstritten. Diese Anthologie formuliert Bedeutungen und Vorstellungen von urbanem Raum diskutiert von Architekten, Historikern, Soziologen.

Weitere Autoren sind: Frank Eckardt, Kathrin Wildner, Murat Güvenc, Sevil Alkan, Orhan Esen/Tim Rieniets, Asu Aksoy,...



### **Preoccupations: Things Artists Do Anyway**

A book, 252 pp, hardcover, printed in Hong Kong

«Preoccupations: Things Artists Do Anyway» is a bookwork that explores the preoccupations of artists when they are not making art. It is conceived, compiled and edited by artists Cornelia Erdmann and Michael Lee

Hong Hwee, jointly published by 泥人 laiyanPROJECTS and Studio Bibliotheque.

In the book are 100 contributions by 111 international artists from the visual, literary and performing arts, including the applied arts of film, design and architecture.

The collaborative contribution from Julia Draganovic and myself is called 'Conversation' and deals with the desire and need to communicate.

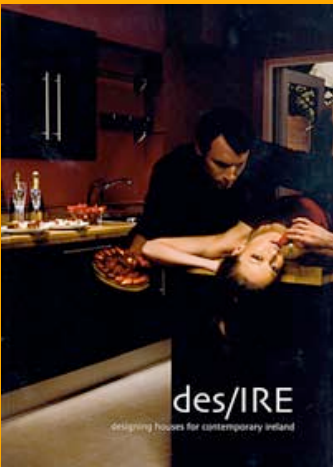
### **Preoccupations: Things Artists Do Anyway**

Buch, 252 Seiten, gedruckt in Hong Kong

«Preoccupations: Things Artists Do Anyway» ist ein Buch dass die Beschäftigungen von Künstlern erforscht, wenn diese nicht Kunst machen. Idee, Lay-Out, Lektorat von Cornelia Erdmann und Michael Lee. Verlag: Hong Hwee, 泥人 laiyanPROJECTS und Studio Bibliotheque. Das Buch enthält 100 Beiträge von 111 internationalen Künstlern.

Der kollaborative Beitrag 'Konversation' von Julia Draganovic und mir beschäftigt sich mit der Leidenschaft zu kommunizieren.

More under / mehr unter <http://www.corneliaerdmann.de>



### **Des/IRE, Designing Houses for Contemporary Ireland**

ed. Gemma Tipton, Gandon Editions/ National Sculpture Factory, 2008, ISBN 978 09488037 542

The book published the work AGENCY did during OUT OF SITE in Dublin 2007.

In August 2007, the collaborative project AGENCY realized a 2 day performative piece called A VIEWING in Rialto, Dublin. A VIEWING allowed the artists Marilyn Arsem, Susanne Bosch and Sandra Johnston to invite an audience to accompany us as we looked at properties for sale in Rialto, Dublin. The audience was then invite to contemplate with us on the deeper meaning and sense of home. Pg 132-142

### **Des/IRE, Designing Houses for Contemporary Ireland**

Hrg. Gemma Tipton, Gandon Editions/ National Sculpture Factory, 2008, ISBN 978 09488037 542

Das Buch veröffentlichte eine Arbeit von AGENCY, die wir während OUT OF SITE in Dublin 2007

realisierten. Im August 2007 realisierte das Kollektiv AGENCY ein 2-tägiges performatives Projekt, A VIEWING, in Rialto, Dublin. A VIEWING erlaubte es uns, Marilyn Arsem, Susanne Bosch und Sandra Johnston, das Publikum einzuladen, mit uns zusammen Immobilien zum Kauf in Rialto, Dublin zu besichtigen. Anschliessend luden wir alle ein, mit uns zusammen die Bedeutung von Zuhause und Haus zu reflektieren. Seite 132-142



### **Open Space Technology Training: INTERFACE SUMMER SCHOOL 2008** 10th through the 16th of September 2008.

**Connswater Community Centre, Connswater Street, Belfast, BT4 1SX.**

**Trainer:** Michael M Pannwitz and Jo Toepfer

**Lead organizers:** Dr. Cherie Driver/Susanne Bosch

**Open Space Technology (OST)** is an innovative format of organizing gatherings with large groups. ("Technology" in this case means *tool* — a process; a method.) It represents a self-organising process. This training trained 28 participants from 6 countries to become facilitators.

### **Open Space Technology Training: INTERFACE SUMMER SCHOOL 2008** 10.-16.September 2008.

**Connswater Community Centre, Connswater Street, Belfast, BT4 1SX.**

**Trainer:** Michael M Pannwitz and Jo Toepfer

**Organisatorinnen:** Dr. Cherie Driver/Susanne Bosch

**Open Space** (englisch für „geöffneter, offener oder auch weiter Raum“) oder Open Space Technology ist eine Methode zur Strukturierung von Besprechungen und Konferenzen. Charakteristisch ist die inhaltliche und formale Offenheit. In dem Belfaster Training wurden 28 TeilnehmerInnen aus 6 Ländern als Open Space BegleiterInnen ausgebildet.

[www.interface.ulster.ac.uk](http://www.interface.ulster.ac.uk)